

Casas Barbosa, José (Barcelona, 1846 – Barcelona, 1896).

Telegrafista del Estado, pionero de las aplicaciones de la electricidad, escritor y periodista científico.

Nombrado telegrafista segundo tras concurrir a la convocatoria de 1865, a finales de 1867 fue destinado a su ciudad natal, donde prestaría servicio hasta 1881, año en el que se incorporó como responsable de telefonía a la recién constituida *Sociedad Española de Electricidad*, primera eléctrica española, pasando más tarde a dirigir su filial la *Sociedad Matritense de Electricidad*. Aquí proyectó y dirigió en 1888 la celebrada iluminación del Teatro Real, *canto del cisne* de la empresa, declarada en quiebra al año siguiente.

En 1890 fue nombrado profesor de la Escuela de Ingenieros Electricistas para Ultramar, centro que nunca llegó a abrirse y en cuyo diseño había participado, llamado por el Ministerio del ramo. A partir de 1893 enseñó electricidad en la Escuela Central de Artes y Oficios de Madrid.

Fue redactor del periódico de Barcelona *Crónica de Cataluña*, y en los años inmediatamente anteriores a su paso a la *Española*, además de algunas traducciones como la del *Fausto* de Goethe, publicó su ensayo histórico *Los Papas y el cónclave* (1878), y secundó a su compañero de Telégrafos Manuel Aranda Sanjuán en la edición castellana de la «Biblioteca de las Maravillas», gran obra de divulgación científica basada en traducciones de la francesa del mismo título, a las que añadió tres textos de su propia cosecha: *Maravillas de la telefonía: descripción del teléfono, el micrófono y el fonógrafo* (aparecido en 1879), primer libro español sobre estos inventos, *Maravillas de la luz eléctrica*, y un suplemento a su propia traducción de las *Maravillas de la aerostación*, relativo a España. Además en 1881 salieron, en parecida línea, otras dos obras suyas: *Luz y calor* y *Manual de electricidad popular*.

En 1890 fundó en Madrid la revista *La Ciencia Eléctrica*, que rebautizó desde el primer número de 1891 como *Gaceta Industrial y Ciencia Eléctrica* tras comprar la *Gaceta Industrial* a José Alcover. En julio de ese mismo año le volvió a cambiar el nombre por el de *Naturaleza, Ciencia e Industria*, al fundirla con *La Naturaleza* que dirigía Ricardo Becerro de Bengoa, quien quedó como redactor-jefe, continuando él como director hasta su muerte.

